

ENN STTRRAKS

ENN NUU



NIEUWS CROSS-CULTURELE EXPO'S

De vaste en tijdelijke tentoonstellingen op onze drie locaties krijgen de komende jaren een meer cross-cultureel karakter. Met thema's die ons als mens wereldwijd verbinden. We volgen daarbij drie programma-lijnen: *Icons of the World*, *The Art of Living* en *The World Connected*. In 2016 en 2017 wordt de vaste tentoonstelling van het Tropenmuseum opnieuw ingericht. In 2018 volgt het buitenmuseum van het Afrika Museum.

CARNIVAL WERELDWIJD, tentoonstelling in programmalijn *Icons of the World*, nov. 2016-mrt 2017 in het Afrika Museum



NIEUWS DIVERSITEIT IN PARTNERS & PUBLIEK

Door het grensoverschrijdende karakter van ons werk is er sprake van een diepgewortelde cultuur van samenwerking. Met maatschappelijke organisaties en stakeholdergroepen, met universiteiten en andere musea. Lokaal, nationaal en internationaal. De komende jaren kiezen we bewust voor partners en stakeholders met dezelfde missie. Hierdoor willen we relevanter worden voor veel meer mensen.

Ketikoti Festival 2016, Amsterdam



NIEUWS EIGENTIJD'S COLLECTIE-BELEID

Samen met stakeholders maken we onze collectie relevanter door een gericht eigentijds verzamelbeleid. Zoals in onze deelcollecties islamitische kunst, Marokko, Turkije, Suriname en fotografie. Daarnaast verzamelen we op vijf nieuwe focusgebieden om de huidige collectie te versterken en te actualiseren: mode, design, hedendaagse kunst, populaire cultuur en fotografie. Thema's waarmee we de culturele dynamiek, in Nederland en de wereld, op vernieuwende en aansprekende manieren inzichtelijk kunnen maken.

De op de foto getoonde trenchcoat van de Japanse ontwerper Hanae Mori illustreert deze nieuwe richting bij uitstek. Japanse stoffen en motieven en een Europese snit en afwerking: een toonbeeld van globalisering, interculturaliteit en wereldburgerschap in design en mode.

Trenchcoat, Hanae Mori, 1965-1970, 7002-1a1/3

Voorant: *Stadsgezichten*, Ton Hendriks, 2012.

Spread: Indische meisjes met hun aangetrouwde Zeeuwse tante, Leonard Freed, 1960, Magnum Photos, TM-80059551



MUSEUM OVER MENSEN

MUSEUM MET EEN MISSIE

Wereldwijd staan mensen voor dezelfde levensvragen. De antwoorden die zij daarop geven, verschillen en zijn veelal cultureel bepaald. Wat ons verbindt zijn universele menselijke emoties. De objecten uit onze collectie zijn hier bij uitstek een getuigenis van. Zij vertellen stuk voor stuk een menselijk verhaal.

Met alles overstijgende thema's als liefhebben, rouwen, vieren en vechten. Ze maken nieuwsgierig naar de enorme culturele diversiteit die de wereld rijk is.

Deze authentieke verhalen ontsluiten een wereld waarin iedereen met elkaar verbonden is. Door ons publiek en stakeholders actief te betrekken bij het verzamelen, duiden en delen van deze getuigenissen, vergroten we het besef van deze onderlinge verbondenheid. Zo inspireren we tot een open blik op de wereld. En dragen we bij aan wereldburgerschap. Dat is onze missie.

DIT MUSEUM DAAGT JE UIT OM JE IN ANDEREN TE VERPLAATSEN

Minister Jet Bussemaker

MAATSCHAPPELIJKE RELEVANTIE HOORT BIJ UITSTEK BIJ HET NATIONAAL MUSEUM VAN WERELDCULTUREN

Raad voor Cultuur, 2016

OP DE VERSCHILLEN NA, ZIJN WE HETZELFDE

Beleidsplan 2017-2020

ONZE COLLECTIE OMVAT STUKKEN UIT

90%

VAN ALLE LANDEN TER WERELD

50.000

SCHOLIEREN PER JAAR: WERELDBURGERSCHAP BEGINT BIJ DE JEUGD