Disclaimer
De Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen (Stichting NMVW) beheert de collecties van het Tropenmuseum in Amsterdam, het Afrika Museum in Berg en Dal en Museum Volkenkunde in Leiden. In het verleden hebben de musea verschillende collecties overgenomen, waaronder die van het Koninklijk Instituut voor de Tropen, Nusantara en Natura Artis Magistra.
Door de omvang en de samenstelling van de collectie is het mogelijk dat bepaalde objecten of beeldmateriaal beperkte of foutieve informatie bevatten. Mocht u hierover vragen, opmerkingen of suggesties hebben, stuur dan een bericht naar info@wereldculturen.nl

Verweesde gebruiksvoorwerpen
Stichting NMVW bezit voorwerpen van culturen uit de hele wereld. Het is zelden vanzelfsprekend dat de makers van deze objecten bekend zijn. De Stichting NMVW stelt zich niet aansprakelijk voor mogelijke auteursrechtenschending. Mocht u aanvullende informatie hebben over de oorsprong of de maker van een object, neem dan contact op met info@wereldculturen.nl

Verweesd beeldmateriaal
Stichting NMVW heeft een omvangrijke verzameling beeldmateriaal, die vaak in grote getale aan de collectie zijn toegevoegd. De oorspronkelijke vervaardiger van dit beeldmateriaal is niet altijd bekend. Door beperkt ontsloten informatie bij verwerving of overname is Stichting NMVW genoodzaakt om een deel van het beeldmateriaal als verweesd werk toe te kennen.
Werken die ouder zijn dan 70 jaar na de publicatie door een instelling of onbekende maker vallen onder publiek domein. In dit geval is de Stichting NMvW niet aansprakelijk voor mogelijke schadeclaims.
Mocht u rechthebbende zijn van bepaald beeldmateriaal of heeft u meer informatie over de oorsprong en de maker, neem dan contact op met info@wereldculturen.nl

Cultural warning
De collectie bevat informatie en beeldmateriaal over onderzoek naar mensen en culturen, soms met verouderd taalgebruik, en met verwijzing naar negentiende- en twintigste-eeuwse wetenschappelijke modellen. De manier waarop mensen worden afgebeeld kan in de huidige tijd als aanstootgevend worden ervaren.

Tevens worden er afbeeldingen getoond van naaktheid, rituele of ceremoniële activiteiten, en geënsceneerde gebeurtenissen waaronder die voor wetenschappelijke doeleinden. Voor sommige culturen kunnen er beperkingen zijn voor het bekijken van beelden die betrekking hebben op leeftijdsgroepen, gender, initiatie en ceremoniële status. De database bevat bovendien namen en afbeeldingen van overleden personen.

Users of the database are warned that some records document research into people and cultures using scientific research models and language from the nineteenth and twentieth centuries, and depict people as research subjects in ways which may today be considered offensive.

Users should also be aware that the database contains images of nakedness, ritual or ceremonial activity yet to be classified as public, as well as staged settings, including those for scientific purposes. In some indigenous communities there may be prohibitions relating to the age, gender, initiation and ceremonial status or clan of the person who may see them. The database also contains names of deceased persons, which may cause sadness or distress, particularly to the relatives of these people.